

**Wallonie Bruxelles asbl**

Rue Ravenstein 23 • B 1000 Bruxelles

T +32 (0)2 507 85 40

F +32 (0)2 507 85 41

E [info@jeunessemusicales.be](mailto:info@jeunessemusicales.be)

[www.jeunessemusicales.be](http://www.jeunessemusicales.be)



## Modalités Pratiques

Quand?

Où?

Combien?

Inscriptions?

Voir les dates de chaque module p. 1.  
Chaque journée débute à 10h et se termine à 16h.  
Accueil prévu dès 9h30.

Centre Marcel Hicter (la Marlagne),  
Chemin des Marronniers, 26 à 5100 Wépion.

Un module (deux journées - repas de midi inclu) : 85€  
Trois modules : 240€  
Six modules : 470€  
Neuf modules : 700 €  
Conditions spéciales pour le personnel JM  
Logement possible sur place

Sur le site des Jeunes Musicales :  
[www.jeunessemusicales.be](http://www.jeunessemusicales.be)

Attention : nombre de places strictement limité  
Clôture des inscriptions 7 jours avant le début de la formation

### Editeur responsable

Michel Schoonbroodt

Jeunes Musicales Wallonie Bruxelles asbl

Rue Ravenstein 23

B 1000 Bruxelles



Depuis 70 ans, les Jeunesses Musicales éveillent les jeunes à la musique, les initient à toutes ses formes et encouragent sa pratique à travers une multitude de projets et de formations.

Chaque année, grâce au soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, avec l'appui de leurs partenaires culturels et associatifs, les Jeunesses Musicales, via leurs huit entités régionales (Bruxelles, Liège, Namur, Wallonie Picarde, Luxembourg, Mons, Charleroi, Brabant Wallon), proposent aux 0-20 ans :

- Plus de 20000 séances d'ateliers d'éveil musical ;
- 14000 heures de stage ;
- 1500 concerts scolaires ;
- 350 concerts publics...

Fortes d'une longue expérience de formation continuée via des organismes tels que l'IFC ou le CECP par exemple, les JM prennent aujourd'hui la décision de s'intégrer plus directement dans le paysage de la formation en Fédération Wallonie-Bruxelles en organisant neuf modules de deux jours d'initiation et de découvertes musicales.

Le programme proposé ci-dessous doit permettre à chacun, selon ses affinités, ses disponibilités, son domaine d'activité, de se familiariser avec les techniques de gestion d'un groupe, des répertoires musicaux colorés, des propositions d'exploitations chantées, rythmiques et /ou dansées de ceux-ci, adaptées à chaque niveau concerné, le tout ancré dans une perspective résolument ludique, agrémentée d'exemples concrets et de mises en situation claires.

Un objectif majeur : étoffer les champs de savoir et de savoir-faire en matière de pédagogie musicale pour tout acteur du secteur éducatif et culturel soucieux de contribuer, par un éveil à la musique, à la construction harmonieuse et au bien-être physique et psychique des enfants et adolescents dont il a la responsabilité.



## I. Magie du langage musical

**Thierry Maquet**

**Lundi 16 et mardi 17 janvier 2012**

La maîtrise de la pulsation régulière sera au centre du travail. Elle est en effet indispensable à tout acte musical et doit être complètement ressentie par la personne qui anime le groupe. Des exercices (ou jeux) seront proposés dans le but de mieux la percevoir. Ils aborderont ensuite les éléments qui constituent le rythme.

La superposition de sons (les accords), simple à réaliser, donne dans la pratique des repères, c'est le rythme harmonique. Ce découpage plus lent du temps sera un apport important dans la maîtrise du rythme. Une courte théorie sera exposée pour cerner quelques rudiments très simples d'harmonie!

Vous créez des moments musicaux à l'aide d'instruments construits par vous-même et par les participants, ou avec des instruments simples : tambourins, claves, triangles, xylophone, petits claviers, flûtes...

Le cadre sera fourni par des mots, divers ustensiles, des images, des chansons, des danses ... Le tout suggèrera la «partition» à jouer.

Maximum 20 participants.

**Thierry Maquet**, clarinetiste et saxophoniste est animateur aux Jeunesses Musicales depuis 35 ans, coordinateur de l'équipe d'animateurs et responsable pédagogique des ateliers d'éveil musical scolaires et des stages aux JMLg. Il est également le créateur et le coordinateur de la Rock&Blues School, une école de musique tournée vers le rock, la pop et le jazz..., et des ateliers Bruits-Sons-Notes.

## Programme

### I. Découverte du langage musical

1	Magie du langage musical	T. Maquet	Lun 16 et Ma 17/01/12	page 02
2	Découvrir la musique en s'amusant	I. Sainte-Rose	Sam 28 et Dim 29/01/12	page 03

### II. Répertoires et écritures

3	Atelier rap: écriture et interprétation	Kaer	Lun 24 et Ma 25/10/11	page 04
4	Chansons d'ici et d'ailleurs	Y. Grudzien	Lun 28 et Ma 29/11/11	page 05

### III. Rythmes, mouvements, danses

5	Rythmes chantés, frappés, bruités	B. Lesuisse	Sam 11 et Dim 12/02/12	page 06
6	Polyphonies, mouvements et danses du monde	C. Lazard	Sam 10 et Dim 11/03/12	page 07
7	Danses traditionnelles enfantines	J.-A. Meignen	Jeu 22 et Ven 23/03/12	page 08

### IV Autres approches

8	Activités musicales dans l'enseignement spécialisé	S. Liénard	Lun 23 et Ma 24/04/12	page 09
9	Prom'nons-nous au royaume des petits	D. Massinon	Lun 07 et Ma 08/05/12	page 10



II.

## 2 Découvrir, explorer, faire et inventer de la musique en s'amusant

### Isabelle Sainte-Rose

Samedi 28 et dimanche 29 janvier 2012

L'objectif de la formation est de permettre aux participants de s'approprier une large palette d'outils pédagogiques et ludiques. Nous explorerons par le jeu différents aspects musicaux tels que:

- La voix;
- Le sens du rythme;
- Les paramètres du son (durée, hauteur, intensité, timbre);
- Les liens entre la musique et le mouvement;
- Les codages musicaux (écriture musicale classique et partitions graphiques).

A partir de diverses pratiques musicales et artistiques vécues ensemble, nous verrons comment amener les enfants et adolescents à l'interprétation et à la création musicales et artistiques au sens plus large.

Maximum 20 participants.

**Isabelle Sainte-Rose** est musicienne intervenante, diplômée de l'université de Lille. Elle est par ailleurs violoncelliste et enseigne cette discipline ainsi que l'éveil musical. Très investie dans la création et l'animation d'ateliers musicaux pour les enfants, elle travaille pour les Jeunesses Musicales depuis plusieurs années.



III.

## 3 Atelier rap : écriture et interprétation

### Kaer

Lundi 24 et mardi 25 octobre 2011

Lors de ce module de deux jours, nous travaillerons sur l'écriture Rap. Véritable moyen d'expression permettant de libérer des émotions, le Rap fait pleinement partie de la culture des jeunes.

Ce module de formation de deux jours permet de comprendre quels sont les mécanismes à mettre en place pour créer un atelier Rap. Comment amener l'écriture, travailler la rime, chercher des thèmes... Nous passons aussi par l'apprentissage du flow, c'est-à-dire la manière de jeter les mots sur le son. Il s'agira de trouver sa manière propre pour déclamer le texte. Trouver son rythme grâce à des exercices simples et chanter sur le beat.

Le deuxième jour, nous enregistrerons les créations et les participants recevront une copie «démon» de leur chanson. Une copie mixée et arrangée leur parviendra quelques jours plus tard, via e-mail.

Maximum 12 participants.

**Kaer**, MC dans le groupe de Rap Starflam et graffiti artiste avec les JNC et Grim Team, évolue dans la culture Hip Hop depuis plus de 10 ans. Son parcours est marqué par de nombreuses tournées en Europe, au Canada et en Amérique du Sud. Originaire d'Equateur, il y a vécu une partie de son enfance ainsi qu'en Colombie avant de s'installer en Belgique avec sa famille. Après 3 albums et un disque d'or avec Starflam, il enchaîne plusieurs projets avec l'asbl Spray Can Arts, notamment la création d'un spectacle («Trajectoire Hip Hop») présenté en 2006, dans le cadre du festival de danse organisé par le Théâtre de la Place à Liège. Suite à une proposition de tournée avec les Jeunesses Musicales, une formule spectacle est adaptée spécialement pour les écoles.

Le travail graphique fait aussi partie de la démarche artistique de Kaer et est étroitement lié à son parcours dans le graffiti. Son travail en tant qu'animateur est très varié en termes de publics rencontrés. Outre les centres de détention pour mineurs, les Maisons de Jeunes, les écoles normales, primaires, secondaires et spéciales, les centres d'aides aux jeunes, ce sont plusieurs milliers d'élèves qui ont été sensibilisés aux disciplines Hip Hop.

Pour des vidéos d'ateliers avec KAER cliquez «[www.kaer.be](http://www.kaer.be)».



III.

## 4 Chansons d'ici et d'ailleurs

**Yoan Grudzien**

**Lundi 28 et  
mardi 29 novembre 2011**

Apprentissage de chansons appartenant à différents folklores notamment sud-américain. A chaque fois, une spécificité colorera la chanson envisagée: rythmique particulière, harmonie surprenante, exploitation dansée... Chacune sera présentée dans sa dimension globale et fera l'objet de manipulations au cas par cas: isoler les paramètres, pistes pour favoriser l'acquisition des textes, installation de canons, de polyphonies...

Travail de la dimension interculturelle: ajout d'éléments harmoniques, découverte de quelques pas de danses pratiquées dans les zones culturelles dont proviennent les chansons... L'intérêt le plus évident est bien sûr de pouvoir découvrir un folklore différemment coloré, des sons inédits, des textes bigarrés... Il s'agit dans un premier temps de reproduire et d'imiter des expressions linguistiques et musicales, de pouvoir en retraduire la rythmique après l'avoir dissociée, recombinaison, manipulée, exécutée de diverses manières et ainsi d'exprimer une matière musicale permettant d'approcher un nouvel univers sonore, aux harmonies parfois éloignées de celles auxquelles on est habitué, de percevoir des ambiances différentes liées à tout un contexte culturel.

Tenue décontractée conseillée.  
Maximum 20 participants.

**Yoan Grudzien** est instituteur primaire et animateur d'éveil musical depuis de nombreuses années aux Jeunesses Musicales du Luxembourg. Il est également formateur pour l'IFC.



III.

## 5 Rythmes chantés, frappés, bruités

**Benoît Lesuisse**

**Samedi 11 et  
dimanche 12 février 2012**

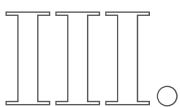
A partir de la voix, du corps (percussions corporelles) et d'objets divers détournés pour l'occasion en instruments de musique, nous explorerons tout un panel d'activités rythmiques à développer en classe selon une méthodologie progressive et adaptée à l'âge des enfants. Toujours ludiques et amusantes, les propositions de jeux et de chants donneront lieu à diverses pistes d'exploitation du rythme et de la pulsation. Au programme des deux journées : rythmes chantés (ostinato et polyrythmies vocales), jeux rythmiques de présentation, chants de découvertes sur les valeurs de temps, percussions corporelles, divers jeux originaux autour de la pulsation, détournement et exploitation d'objets sonores abandonnés, ...

**Matériel requis :**

- Tenue décontractée ;
- Divers petits objets sonores au(x) son(s) insolite(s) (Laissez libre cours à votre imagination).

Maximum 20 participants

**Benoît Lesuisse** est animateur-formateur et coordinateur «éveil musical» & stages aux Jeunesses Musicales du Luxembourg belge. Il est également formateur pour l'IFC et le CCEP.



# 6 Polyphonies, mouvements et danses du monde

## Catherine Lazard

Samedi 10 et dimanche 11 mars 2012

Ce module de formation débutera par un échauffement physique et vocal.

Une prise de conscience du corps et de ses fonctionnements biologiques, et les liens avec les mouvements, ainsi qu'une décomposition des principales énergies et rythmes seront ensuite envisagés. Ces exercices très imagés sont aisément transmissibles aux enfants et adolescents.

Apprentissage de petites danses issues du monde entier, simplifiées, réorganisées, adaptées pour pouvoir être apprises rapidement. Très imagées, elles prennent leur source dans les gestes de la vie quotidienne. Elles nous emmènent en voyage en Afrique, en Inde, au Brésil, au Japon....

Certaines reposent sur des chansons, d'autres se suffisent à elles – mêmes.

D'autres encore peuvent s'exécuter sur des musiques simples. Ce sont principalement des danses à répétitions, basées sur des cycles.

Tenue décontractée conseillée.  
Maximum 20 participants.

**Catherine Lazard** est danseuse et comédienne, elle a travaillé dans les différents secteurs du domaine culturel, artistique et de l'éducation.

Elle a joué dans des spectacles jeune public ayant obtenu diverses récompenses. En tant que chorégraphe, elle mélange la danse et l'esprit contemporain avec des danses anciennes et/ou d'ailleurs (Atelier de Recherches théâtrales, Théâtre de la Place, Festival de danse contemporaine de Liège, Ars Musica...).

Elle enseigne la danse contemporaine, africaine, et les claquettes (Académie d'été, Jeunesses Musicales, Créahm, Province de Liège, Théâtre à l'école.....)



# 7 Danses traditionnelles enfantines

## Jean-Armel Meignen

Jeudi 22 et vendredi 23 mars 2012

Peut-être vous interrogez-vous sur le fait qu'au 21ème siècle, certaines personnes parlent encore de «danses traditionnelles enfantines» ? L'image en est souvent désuète voire ringarde. Et pourtant aux Jeunesses Musicales nous nous obstinons à bouger avec les enfants en prenant appui sur de vieilles rengaines. Je n'ai pas fini d'en explorer l'immense potentiel créatif. C'est donc dans cette découverte d'un monde, celui de l'enfant qui danse, que je vous convie lors de ce module de formation.

Le répertoire proposé sera toujours chanté, mais avec des adaptations et pistes de travail pour utiliser des musiques enregistrées. Au centre de nos préoccupations, il y aura les différentes possibilités psychomotrices de chaque tranche d'âge rencontrée dans l'enseignement fondamental (de 2 ans 1/2 à 12 ans). Nous nous questionnerons sur la manière de gérer une classe ou plus généralement un groupe qui danse. Lorsque les enfants se mettent en mouvement il est en effet absolument nécessaire de permettre à la confiance de s'installer et d'ainsi rassurer ceux qui seraient moins enclins à bouger.

Nous discuterons de la pertinence de la danse enfantine à l'école ou ailleurs et de nos convictions.

Tenue décontractée conseillée.  
Maximum 20 participants.

**Jean-Armel Meignen**, diplômé de l'école de jazz de Nancy, est animateur aux Jeunesses Musicales depuis une vingtaine d'années. Percussionniste, il intervient au sein de plusieurs groupes. Il est également formateur pour le CECP et l'IFC.



IV.

# 8 Activités musicales dans l'enseignement spécialisé

**Stéphanie Liénard**

**Lundi 23 et  
mardi 24 avril 2012**

Jeux rythmiques et musicaux, par la manipulation d'instruments, le chant polyphonique, les percussions corporelles, l'écoute ... Chaque participant aura la possibilité d'exprimer son émotion propre, d'apprendre à la communiquer et faciliter la communication avec des enfants en difficulté.

Les techniques utilisées durant la formation sont du domaine de l'expression, de la créativité, de l'éducation, du comportement, et de nature physiologique. Toutes les activités sont adaptées selon les possibilités personnelles et les préférences et sont appropriées pour utiliser les tendances musicales innées et les ressources personnelles.

Pour établir une relation entre l'enfant porteur de handicap et l'animateur, on utilise les jouets, des objets sonores, le cadre dans lequel il vit temporairement mais également des instruments de percussion. L'important, est qu'il y ait dans ces moments de jeux, une participation complète de l'animateur et de l'enfant. A travers les mises en situation, les jeux sonores, la pratique, jeux de rôle, des chants des rythmes...questions-réponses et le support écrit, le participant pourra être capable de reproduire et /ou interpréter divers exercices et techniques d'animation selon son environnement.

En outre, cette formation permet d'ouvrir de nouveaux horizons dans la réflexion psychologique à propos du silence, du temps du rythme et de l'espace, trois éléments fondamentaux du contexte non verbal et du système relationnel dans lesquels l'animateur et l'enfant/adulte porteur de handicap gravitent. En outre, jouer avec les sons, son corps peut aider à préserver et développer l'équilibre humain.

Maximum 20 participants.

**Stéphanie Liénard** a été animatrice aux Jeunesses Musicales de Mons durant plusieurs années. Musicothérapeute, elle a également été formatrice pour l'IFC et l'Apef. Elle continue à dispenser de nombreuses formations en tant qu'indépendante.



IV.

# 9 Prom'nons-nous au royaume des petits

**Dominique Massinon**

**Lundi 7 et  
mardi 8 mai 2012**

Avant même de venir au monde, bébé entend. Il perçoit la voix, les battements du coeur de sa maman et les bruits extérieurs. Dès la naissance, le nouveau-né détecte la présence d'objets sonores, oriente sa tête et ses yeux dans la direction des sons, il est très sensible aux caractéristiques rythmiques et mélodiques des séquences sonores. Dès 3 ou 4 mois, le nourrisson tourne la tête vers la source de bruit, à 8 mois, il répond à l'appel de son nom, à 9 mois, il imite les sons produits par sa mère et entre 9 et 12 mois, le bambin comprend le sens de plusieurs mots.

Pourtant, pendant très longtemps, la part de la musique et du son dans le développement sensoriel et psychomoteur du tout petit a été négligée alors que l'environnement sonore est primordial pour la construction de ses repères dans l'espace et dans le temps. Les jeux musicaux sont excellents pour l'apprentissage du langage, ils aident à reproduire les mots. La berceuse est la première chanson d'amour, un moment privilégié avec les parents: le contact physique intime, la stimulation des oreilles et le doux va-et-vient qui l'accompagnent aiguillent le sens du tout petit et favorisent le développement de son cerveau. Au fil des mois, les comptines, associées à des jeux de doigt prennent la place des berceuses et le hochet devient le premier instrument de musique.

Cette formation est essentiellement destinée aux personnes qui entourent des enfants au sein de structures pour la petite enfance.

Le contenu se basera avant tout sur un ensemble de chansons utilisant des marionnettes, des comptines, jeux de doigts, chansons à couplets... Le participant pourra reproduire les chansons, jeux et activités envisagés en utilisant les percussions scolaires proposées.

Maximum 20 participants.

**Dominique Massinon** est institutrice préscolaire et dispose d'une longue expérience aux Jeunesses Musicales. Elle est également formatrice pour l'IFC et l'Apef.